

“Queremos llevar grandes obras del repertorio sinfónico a nuevos espacios donde normalmente esta música no tendría cabida”. Con esta frase se define el principal objetivo de *Natalia Ensemble*, una formación integrada por 17 jóvenes músicos sin director que el próximo día 24 de abril grabará en la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza su arreglo de la *Quinta Sinfonía de Mahler*. Se trata de una edición única: la primera grabación de esta obra en un arreglo de esas características a nivel mundial.

El repertorio de *Ensemble* cuenta además con obras de Debussy, Ravel, Stravinsky o Shostakovich. Se trata de pieza para cuya ejecución es necesaria una gran orquesta de más de un centenar de miembros orquesta. En este sentido, la joven arpista Bleuenn Le Fricc, bretona de nacimiento, pero residente en Compostela, afirma “nosotros las presentamos en un formato reducido en el que participamos solo 17 músicos y sin la figura del director. El resultado es una versión única, mucho más viva e íntima pero sobre todo accesible a lugares hasta entonces vírgenes para este tipo de música”.

El caso de Bleuenn no es el único. A la ilusión que mantiene la formación de *Natalia Ensemble*, se han unido cinco jóvenes músicos gallegos destacados. Es el

caso de Andrés Ancho: 246.944 mm Alto: 149.578 mm

GUSTAV MAHLER, EDICIÓN ESPECIAL

EL GRUPO NATALIA ENSEMBLE AFRENDA SU PRIMER DISCO CON UNA CAMPAÑA DE MICRO MECENAZGO CON LA QUE PRETENDEN LLEVAR A CABO CON UNA FORMACIÓN DE 17 MÚSICOS LA PRIMERA GRABACIÓN MUNDIAL DE LA QUINTA SINFONÍA DE MAHLER.

TEXTO **Lino Méndez**

Cebrián (flauta), de Santiago de Compostela), Darío Mariño (clarinete) de Betanzos; María José Rielo (fagot), natural de Lalín), Raúl Mirás (cello), A Coruña) y Sabela Caridad (percusión), de O Grove. Otros de los miembros de la orquesta son de Alemania, Italia, Francia, Polonia, Alemania y Venezuela.

Los integrantes de *Natalia Ensemble*, de edades comprendidas entre 25 y 35 años, han sido dirigidos por los maestros más reconocidos y forman parte de las mejores orquestas internacionales, como la Berliner Philharmoniker, Royal Concertgebouw Amsterdam, Gewandhaus Leipzig, Royal Flemish, Danish National Opera, Sinfónica de Castilla y León, o Gran Teatre del Liceu, pero todos ellos califican esta nueva experiencia como una de las aventuras

más apasionantes de su trayectoria musical. Todo obedece a un propósito. Desde su creación en 2013, el *ensemble* se marcó como meta primordial perpetuar el trabajo que muchos de sus miembros habían comenzado en la GMJO (Gustav Mahler Jugendorchester). “Fue un gran trabajo. Era la primera vez que se hacía un trabajo de estas características y nos tiramos a la piscina para poder seguir haciendo música juntos”.

Ante la ausencia ayudas por parte de entidades oficiales, el grupo puso en marcha una campaña de *crowdfunding* o micro mecenazgo para asumir el coste de esta primera iniciativa discográfica y adaptar por primera vez el resultado de una formación orquestal a un formato camerístico. El proyecto, que realizarán con *Cobra Records* ha tenido desde el principio una gran acogida y

finaliza el próximo 12 de marzo. Le Fricc apunta que, a día de hoy han llegado al 70% de nuestro objetivo, o lo que es lo mismo, cuentan con una aportación que supera los 6.800 euros de un montante global de 9.000. “Tenemos mucho que agradecer a familias, amigos, profesores, que han colaborado mucho con nosotros, con este sueño”.

El trabajo de *Natalia Ensemble* fue presentado en varias ocasiones en Galicia: A Coruña y Santiago, donde además colaboraron activamente con la Escuela Municipal de música e impartieron clases magistrales de instrumento y talleres.

Durante estos últimos días el grupo continúa movilizándose en las redes sociales la campaña que les permita alcanzar por entero la financiación de su trabajo.

Ultiman, además los detalles de la gira de presentación del álbum y, además del concier-

to inicial de Zaragoza, trabajan en futuros proyectos que incluyen una colaboración con la Orquesta Sinfónica de Ávila a lo largo del próximo verano, además de llevar a cabo una labor pedagógica e interactiva con gran cantidad de jóvenes músicos.

La formación de *Natalia Ensemble* se completa con Luis Esnaola (violín), Madrid; Oleguer Beltrán, (violín) Prat de Compte, Tarragona; Behrang Rassekhi (viola) Florencia; José Andrés Reyes (Barquisimeto, Venezuela); Miriam Pastor (oboe) Cartagena; Jonathan Muller, (trompeta) Stuttgart; Maciej Baranowsky (trompa) Polonia; Irene Alfageme, (piano). Valladolid; Esteban Domínguez (piano). Huelva; Jaume Santonja (percusión) Valencia; Manolet Martínez, (percusión). Valencia. Tarragona.

Crowdfunding:
<http://www.nataliaensemble.com>
<http://okm.is/mahler5>



Componentes de 'Natalia Ensemble'