



Difícil es la papeleta que la ha tocado resolver a este pianista brasileño en el volumen 43 de la música completa de Liszt que Naxos está editando. El primer punto que debe aclararse es que más del 50% del disco está ocupado por transcripciones revisadas por el propio Liszt pero no realizadas por él; obras escasamente grabadas y de indudable interés, que no alcanzan la misma calidad a las del autor por no captar plenamente el carácter sinfónico de los originales, siendo, sin duda la más débil, la de *Los Preludios* (Karl Klauer), en la que tanta pirotecnia acaba por agotar el sentido de la escucha y hace desaparecer las largas líneas melódicas; la más interesante es la del episodio de *Fausto* (Robert Freund), por recoger con mayor sentido el espíritu de la obra.

Una cuestión que debe señalarse es el estado lamentable del piano, y no me refiero a un sonido excesivamente metálico, si no a la afinación del mismo, hasta el punto que se necesitó de una segunda escucha para confirmar que la apreciación no era producto de una mala siesta. Sergio Monteiro pone en juego un pianismo vigoroso y muscular de gran brillantez, que complementa en los momentos más líricos con una refinada expresión llena de sutileza, que merece ser escuchada con otro programa y en mejores condiciones.

José Luis Arévalo

LISZT: Obra completa para piano (volumen 43). Transcripciones de poemas sinfónicos. Sergio Monteiro, piano.

Naxos, 8.573485 • 71' • DDD
Música Directa ★★

Desde la caída de la dictadura puritana (1660) hasta la llegada de los Hannover (1714), se extiende el conculso periodo de la historia británica conocido como La Restauración. Esta interesante grabación recoge páginas instrumentales de los dos principales compositores de aquella época: Matthew Locke (1621-1677) y Henry Purcell (1659-1695). Algunas son relativamente conocidas como, por ejemplo, la música incidental compuesta por Locke para el arreglo que hizo Thomas Sadwell (1642-1692) del drama *La Tempestad* de William Shakespeare (1564-1616), o la chacona *Three Parts upon a Ground* del "Orfeo británico" y también su música incidental para la tragedia *Abdelazer o la venganza del moro* de Aphra Behn (1640-1689), quien, por cierto, fue la primera escritora inglesa profesional. Otras lo son bastante menos, destacando en este apartado la selección de piezas de la colección de cuatro suites para teclado, titulada *Melothesia*, de Locke, algunas de las cuales son interpretadas en su versión original por el clavicembalista Ignasi Jordà y otras se ofrecen en arreglo orquestal. La actuación, impecablemente historicista, del conjunto valenciano La Dispersione, que dirige Joan B. Boïls, es digna de los mayores parabienes.

Salustio Alvarado



LOCKE & PURCELL: Obras instrumentales. La Dispersione / Joan B. Boïls.

DSP, 1601 • 64' • DDD
Independiente ★★★★★



Tras la frase introductoria de la trompeta, que no necesita arreglo alguno, comienza la fiesta. Es desde ahí donde este prodigioso conjunto, formado por diversos músicos de primera de importantes agrupaciones de Europa (por ejemplo, Luis Esnaola, violinista de la Filarmónica de Berlín), todos bastante jóvenes, realizan su particular interpretación de su arreglo para 17 componentes de la *Quinta Sinfonía* de Mahler. Con harmonium y piano, cualquier boquete sonoro está muy bien tapado, luciendo además las múltiples partes solistas que a Mahler le gustaba escribir, persiguiendo una claridad instrumental que se aprecia hasta con la más nutrida de las orquestas sinfónicas. Pero el mensaje de este Mahler, ¿está en consonancia con la idea de un Mahler de hoy? Diría que me ha recordado mucho al estilo del actual Chailly de Leipzig, que hace cantar de una manera diferente a los músicos, "quitando hierro" a ciertas partes que históricamente se esperaban decisivas (por ejemplo, el *Adagietto* es casi un *intermezzo* para este ensemble), en una antítesis ultra dramática de Bernstein o hiper violenta de Solti, el Natalia Ensemble parece pasearse por Centroeuropa con esta música, cargada de motivos rítmicos y melódicos muy de la calle. Grabado con una calidad sonora bestial, es una experiencia comprobar cómo suena la todopoderosa *Quinta* con solo diecisiete, pero qué diecisiete...

Gonzalo Pérez Chamorro

MAHLER: Sinfonía n. 5 (arreglo para 17 intérpretes). Natalia Ensemble.

Cobra Records, Cobra0055 • DDD • 67'
Independiente ★★★★★S

Aunque la mayoría de los discos con los que el director Franz Hauk y el sello Naxos están sacando del olvido a Johann Simon Mayr (1763-1845) se han centrado hasta ahora principalmente en sus oratorios y cantatas, no hay que olvidar que nuestro músico fue, ante todo y sobre todo, un exitoso compositor de óperas, con casi setenta títulos en su catálogo, que influyeron notablemente en sus coetáneos y continuadores, empezando por su famoso alumno Gaetano Donizetti. Era, por tanto, esperable y casi obligado un disco como éste, que recoge nueve oberturas de otras tantas óperas, más dos "sinfonías" que, por su duración y estilo, se ajustan igualmente a las características del género instrumental concebido para ser interpretado antes de que se alzara el telón. Las obras aquí registradas fueron compuestas a lo largo de un cuarto de siglo, desde 1790 hasta 1815, por lo que creo que no habría costado nada y habría sido más pedagógico el presentarlas por orden de antigüedad, para así poder apreciar mejor la evolución estilística del compositor. En todo caso, Franz Hauk, al frente en esta ocasión de tres orquestas diferentes, recrea la música del bergamasco de adopción con la maestría y el entusiasmo a los que nos tiene ya acostumbrados.

Salustio Alvarado



MAYR: Oberturas. Bavarian Classical Players. Concerto de Bassus. I Virtuosi Italiani / Franz Hauk.

Naxos, 8.573484 • 67' • DDD
Música Directa ★★★★★